

TOEKOMST > LAND

Beleidsplan 2019

Anouke de Groot | Pauline Otten



Foto: Bart Grietens

Februari 2019

Inleiding

In dit beleidsplan staan de plannen van Stichting Toekomstland voor 2019.

Door persoonlijke omstandigheden van de directie staan de activiteiten van de stichting in het eerste half jaar van 2019 op een laag pitje. In de tweede helft van 2019 wordt de conceptuele ontwikkeling gestart van een meerdelige serie over het thema macht vanuit verschillende perspectieven vanuit de samenleving. Deze serie zal per onderdeel met en voor verschillende doelgroepen gemaakt worden.

Toekomstland is opgericht in 2016 door Anouke de Groot (artistiek leider). Samen met Pauline Otten (zakelijk leider) vormt zij de directie. In 2016 startte Anouke aan het Wijkmakerstraject van Over het IJ Festival, waarbinnen de presentatie van het vooronderzoek van *Wat we samen delen* (2016) en de voorstelling *Project B. De impact van mijn aanwezigheid* (2017) plaatsvonden. In 2018 heeft Toekomstland de voorstelling *Comuna* gerealiseerd, ook op Over het IJ Festival. *Comuna* was het eerste internationale samenwerkingsproject, met medemakers uit Spanje en Argentinië.

2019 : Over macht

In 2019 willen we starten met de ontwikkeling van een meerdelige serie over macht, waarin we macht vanuit verschillende perspectieven vanuit de samenleving wordt onderzocht en benaderd. Deze serie zal uit verschillende projecten of voorstellingen bestaan en per onderdeel van de serie wordt gekeken op welke manier we kunnen werken met en voor verschillende doelgroepen. Het eerste onderdeel is een project met jongeren en gaat over de macht van taal.

2019 : stappen voor Toekomstland

Ter ontwikkeling en verdieping van onze zakelijke strategie heeft de directie van Toekomstland een serie gesprekken geïnitieerd met ervaren zakelijke leiders uit de culturele sector. Het doel van deze gesprekken is kennisdeling, advies en meer inzicht in verschillende zakelijke constructies en strategieën.

Naast voorstellingen en samenwerkingsprojecten waarbij het initiatief genomen is door regisseur en artistiek leider Anouke, wil Toekomstland werk van andere theatermakers gaan produceren. Het initiatief of het idee ligt bij de andere theatermakers, Toekomstland gaat een samenwerking aan met deze makers. Per maker wordt gekeken of de samenwerking inhoudelijk en/of productioneel en zakelijk zal zijn. Het besluit om een samenwerking aan te gaan met een specifieke maker zal genomen worden vanuit de voorwaarde dat het initiatief binnen de inhoudelijke doelstellingen en de visie en missie van Toekomstland valt.

Toekomstland : visie en missie

Stichting Toekomstland maakt theatervoorstellingen en theatrale projecten, in het theater en op locatie. De relatie die mensen hebben met hun (sociale) omgeving ligt ten grondslag aan het onderwerp van de projecten. De omgeving waarin we ons bewegen, wordt mede gevormd door gemaakte afspraken en regels over hoe samen te leven. Toekomstland houdt zich tot de vragen in hoeverre die omgeving invloed heeft op mensen en andersom, zowel individueel als gezamenlijk. Welke macht kennen we daarin? En welke onmacht kan men ervaren in die (relatie tot de) omgeving?

In de samenleving bestaan onder mensen verschillende verlangens en verwachtingen over het (samen)leven en hoe dat vorm te geven naast elkaar. Deze verlangens en verwachtingen kunnen tegengesteld zijn. Er bestaan verschillen in wat belangrijk wordt bevonden. Dit maakt dat mensen binnen een samenleving verscheidene visies hebben op welke kant hun samenleving op moet gaan en hoe de toekomst eruit moet zien. Er bestaan verscheidene ideeën over 'the greater good'. Bovendien bestaat er een onderscheid tussen een visie hebben op hoe de samenleving eruit zou moeten zien en wat goed zou zijn voor jezelf, gezien vanuit het eigen belang.

Toekomstland wil die verscheidenheid, en daarbij horende botsingen, tonen. Toekomstland wil niet deze verschillen en tegenstellingen opheffen of in een midden uitkomen, maar Toekomstland wil elkaar in beweging brengen. Toekomstland heeft een groot vertrouwen in en verlangen naar verandering en beweging; soms voelt dit als het verkennen van een nieuw gebied, soms lekker, kwetsbaar, soms eng. 'Laten we duwen, sjoeren, ons laten verplaatsen en tasten naar nieuwe posities.'

Toekomstland, de plek van de creatieve confrontatie van toekomstbeelden en pogingen om de toekomst vorm te geven

Toekomstland poogt zichzelf in beweging te brengen, heeft verschillende samenwerkingspartners en streeft naar grensoverschrijdende samenwerkingen (tussen kunstdisciplines, culturele achtergronden, tussen landen). Bovendien wil Toekomstland een podium bieden aan de verscheidenheid aan perspectieven; op organisatorisch, procesmatig en artistiek gebied. In dit alles is het niet het streven om tot een (volledige) harmonie te komen; breuklijnen mogen zichtbaar zijn.

Toekomstland heeft zichzelf ten doel gesteld om theatervoorstellingen en theatrale projecten te creëren waarbij het denken van onszelf, samenwerkingspartners en publiek in beweging wordt

gezet. De projecten laten zich inspireren door de directe leefomgeving. De momenten van bewegingen en de ontmoetingen willen we in het theater en daarbuiten (op plekken uit de directe omgeving) laten ontstaan. Daarnaast stelt Toekomstland zichzelf ten doel om tijdens verschillende fases van een proces, de gemaakte stappen in de beweging te tonen, het liefste op een wijze die passend is voor het project.

STICHTING TOEKOMSTLAND

Willem Passtoorsstraat 24-1
1073 HX Amsterdam

KVK: 65824377
BTW: 856275311B01
IBAN: NL76SNSB0936633603

Bestuur:

Sabine Pater | penningmeester
Ruud de Groot | voorzitter
Anna van der Kruis | secretaris

Directie:

Anouke de Groot | artistiek leider | 0619622474 | toekomstland@gmail.com
Pauline Otten | zakelijke leider | 0614169845 | pg.otten@gmail.com

www.toekomstland.com

