

Stichting Toekomstland

Jaarverslag 2018



Foto's door Bart Grietens

Jaarverslag 2018 | Stichting Toekomstland

Drie jaar geleden is Stichting Toekomstland opgericht om theatervoorstelling en/of installaties te produceren. Deze voorstellingen en installaties vinden het liefst plaats op locatie of op een plek waar de omgeving invloed heeft op het project en vice versa. Het onderzoeken van verschillende perspectieven en deze naast elkaar of tegenover elkaar te presenteren in 1 vorm is het leidende principe. Daarnaast werkt stichting Toekomstland graag samen met andere kunstenaars uit verschillende disciplines. Een van de doelstellingen van Toekomstland is om internationale samenwerkingen aan te gaan, om uitwisseling van (intercontinentale) perspectieven te organiseren. Deze doelstelling is dit jaar behaald met het organiseren van het project Comuna dat in de zomer van 2018 heeft plaatsgevonden en gespeeld op Over het IJ Festival.

Comuna is een samenwerkingsproject met de spaanse architect Andrés Novo, de Argentijnse samenwerkingspartners Nahuel Cano, Amparo Gonzalez Sola en Pablo Fontdevila en de Nederlandse theatermakers Rianne Meboer en Elsa May Averill. Ook werd er in het kader van dit project opnieuw samengewerkt met non-professionals uit Amsterdam, wat een succesvol en spannend onderdeel werd van de voorstelling.

Ontwikkeling van *Comuna*

Halverwege juli speelden de voorstellingen *Comuna* van het project *Comuna/Barrio* op Over Het IJ Festival. In samenwerking met Andres Novo was in dit kader de bijzondere installatie *Barrio* ontwikkeld en geproduceerd. In deze installatie werd de voorstelling *Comuna* gespeeld. Deze voorstelling werd samen met de bovengenoemde spelers en makers ontwikkeld, vanuit gesprekken, repetities en gedeelde of niet gedeelde perspectieven. Gelijktijdig werd er ook samengewerkt met een aantal non-professionele makers.

Comuna is een uitwerking van een kort vooronderzoek dat in 2016 plaatsvond en ging over wat je binnen een stad/samenleving deelt of juist niet deelt en op welke manier je daar zelf verantwoordelijkheid in hebt. In eerste instantie was de wens om de voorstelling *Comuna* zowel in Amsterdam als in Buenos Aires (Argentinië) te tonen. Helaas is er geconstateerd dat het door gebrek aan voldoende financiële middelen momenteel te ingewikkeld is om *Comuna* productioneel te realiseren in Buenos Aires.

Om het project in Amsterdam mogelijk te maken heeft Toekomstland een financiële bijdrage gekregen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Bank Giro Loterij Fonds, Fonds

Cultuurparticipatie (binnen het financieringsproject Jij Maakt Het Mee), Stichting Stokroos, Stichting Vrederijk en de Theaterstraat. Daarnaast zijn er door middel van kaartverkoop eigen inkomsten gegenereerd.

Ontwikkeling op het gebied van marketing en PR

Een stap in de ontwikkeling van de stichting Toekomstland in 2018 op het gebied van PR zijn een aantal gesprekken met Dirk Verhoeven, voor advies voor het ontwikkelen van een marketing- en communicatiestrategie voor de stichting en de projecten. Verhoeven is specialist in marketing en publiciteit in de culturele sector. Deze gesprekken waren geslaagd. Het doel van deze gesprekken was concreet een nieuwe website, een nieuwe visuele uitstraling en een strategie ontwikkelen om doelgroepen beter te definiëren en te bereiken. Een nieuwe website en een nieuw logo zijn ontwikkeld. Daarnaast is wel ondervonden dat voor de uitvoering ervan tijd, vakkennis van de uitvoerende medewerker en financiële middelen belangrijk zijn om deze doelgroepen te bereiken.

Voornemens Stichting Toekomstland

Directie en bestuur hebben het voornemen uitgesproken dat Stichting Toekomstland, naast voorstellingen en samenwerkingsprojecten waarbij het initiatief ligt bij artistiek leider Anouke de Groot, ook werk zal produceren van andere theatermakers van wie het initiatief komt. Met hen zal een samenwerking worden aangegaan, inhoudelijk en/of productioneel en zakelijk met Toekomstland. Dit onder voorwaarde dat het project ook binnen de inhoudelijke doelstellingen en de visie en missie van Toekomstland valt.

Mei 2019

Anouke de Groot | Pauline Otten